

# 07 | 16

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

**MUCEM**

## Communiqué de presse

01 | 07 | 16

### Département de la communication

1 esplanade du J4  
CS 10351  
13213 Marseille Cedex 02

### Responsable département Julie BASQUIN

T +33 (0)4 84 35 14 71  
julie.basquin@mucem.org

### Contact Presse Mucem Muriel FILLEUL

T +33 (0)4 84 35 14 74  
Mob 06 37 59 29 36  
muriel.filleul@mucem.org

### Assistante Presse Lisa STUDER

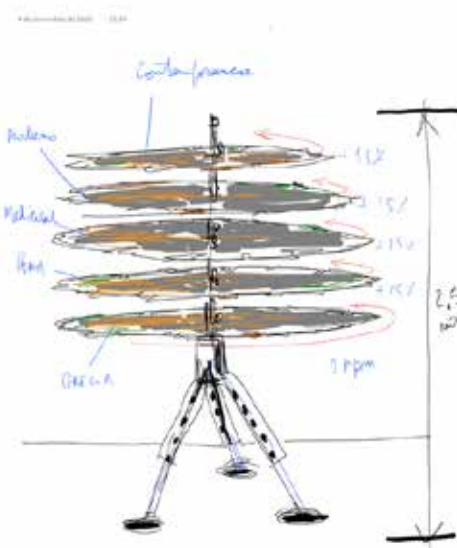
T +33 (0)4 84 35 14 79  
lisa.studer@mucem.org

[www.mucem.org](http://www.mucem.org)

## NOUVELLE INSTALLATION

### «CINQ TEMPS» DE MIGUEL PALMA

> Présentée dans la Chapelle du fort Saint-Jean  
> Du 6 juillet au 2 novembre 2016 - Accès libre



Dessin préparatoire pour l'installation «Cinq Temps» de Miguel Palma, 2016  
© Miguel Palma, Production Mucem, avec le soutien de l'Union européenne

Miguel Palma vit et travaille à Lisbonne. Son travail interroge la place de la technologie dans la vie de l'homme moderne, sa relation avec son environnement, l'idée de confort et de pouvoir.

L'installation a été pensée dans le cadre d'une résidence de l'artiste à Marseille en février 2016.

Présentée dans la chapelle du fort Saint-Jean, cette création inédite explore notre relation au temps, notre mémoire collective et nos références culturelles communes. Il s'agit d'une sculpture composée de plusieurs disques, symbolisant chacun une période historique de la Méditerranée. Le premier disque fait référence à la civilisation grecque, le deuxième à la civilisation romaine, le troisième à l'époque médiévale, le quatrième à l'époque moderne et le dernier au temps présent.

*Création présentée au Mucem dans le cadre du projet SWICH, Sharing a world of inclusion, culture and heritage (Projet Europe créative, programme de financement de la culture par la Commission européenne).*



## **Entretien avec Miguel Palma :**

### **Quelle est cette installation que vous avez conçue pour la chapelle du fort Saint-Jean ?**

**M.P.** - Il s'agit d'une sculpture évoquant l'histoire de la Méditerranée à travers cinq disques superposés. Chacun de ces disques symbolise une période historique. Ils tournent, comme dans un juke-box, comme des orbites autour du soleil, mais à des vitesses différentes. Le premier disque, celui de la Grèce antique, tourne très lentement, de façon presque imperceptible... Le dernier, celui de l'époque contemporaine, tourne quant à lui très rapidement : une façon d'évoquer notre monde dans lequel les images, les informations, les conversations s'échangent à une vitesse folle...

### **Pourquoi avoir choisi d'aborder le thème du temps ?**

**M.P.** - L'archéologie m'a toujours intéressé. Je vis à Lisbonne et dans cette ville - comme à Marseille - il y a des ruines antiques enfouies sous la ville contemporaine. Cette idée de savoir qu'au-dessous de nos pieds existe un temps passé, une réalité sous-jacente, qui ne peut pas être montrée car couverte par le temps et la matière, je trouve cela fascinant. L'archéologie, comme l'art, c'est creuser, chercher, trouver... ou pas ! Lorsque l'on arrive à Marseille, on comprend très vite que cette cité possède un immense passé. De plus, son destin a toujours été lié à celui de la Méditerranée. Cette sculpture, c'est donc ma façon de raconter cette histoire. La chapelle du fort Saint-Jean est un lieu qui m'inspire du respect : elle porte le poids de plusieurs siècles d'histoire.

### **Cette « histoire de la Méditerranée », racontée depuis Marseille, au Mucem. Cela fait sens, pour vous ?**

**M.P.** - Je crois que Marseille a une responsabilité importante : celle de faire le lien entre tous ces pays baignés par la mer Méditerranée. Et le Mucem a un rôle à jouer lui aussi, en proposant par exemple des expositions comme «Made in Algeria». Il y a une responsabilité, mais aussi une forme de beauté, dans le fait de construire un tel musée, qui s'adresse à toutes les cultures de Méditerranée.

## > INFORMATIONS PRATIQUES POUR LE PUBLIC

### **Jours et heures d'ouverture du Mucem**

**Été** ( juillet-août) **10h / 20h**

**Nocturne le vendredi jusqu'à 22h**

Dernière entrée 45 minutes avant la fermeture du site.

Évacuation des salles d'expositions 15 minutes avant la fermeture du site.

Ouvert tous les jours sauf le mardi.

### **Se rendre au Mucem J4**

Entrée par l'esplanade du J4

Entrée passerelle du Panier, parvis de l'église Saint-Laurent, esplanade de la Tourette

Entrée basse fort Saint-Jean par le quai du Port

### **Pour les rencontres gratuites**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

## > INFORMATIONS PRATIQUES POUR LA PRESSE

### **Pour les rencontres gratuites**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Pour tout reportage télé ou photo, merci de réserver auprès du service presse par mail :  
muriel.filleul@mucem.org ; lisa.studer@mucem.org ; magali.naccio@mucem.org